



Leonard van Munster (links naast de boom zie je het topje)

En van verre is het al duidelijk. Ook op deze editie van Art Rotterdam worden ons weer gouden bergen beloofd. Het is Leonard van Munsters geestige commentaar op het speculatieve paradijs dat de kunstwereld is. Vol van klatergoud, effectbejag en dikdoenerij.

En maar al te graag tuinen we er weer in met z'n vijftwintigduizenden. Ook deze beurs zal weer alle voorgaande records breken, met (als ik de eerste geluiden juist kan inschatten) meer bezoek en meer verkoop.



Ryan Mendoza bij Verbeke Foundation

Alvorens de koopjacht te beginnen is daar eerst een stichtelijk woord. Op voorspraak van de Verbeke Foundation is er een bouwvallig huis uit Detroit neergezet, van de kunstenaar Ryan Mendoza. In [de krant](#) is het object al beschreven als ruïneporno, en met de nodige scepsis ontvangen. Maar ik vond

het er wel lekker staan. Dat huis op de stadsprairie, met ons als kuddes eromheen.

De kunstenaar heeft beloofd met de winst uit de verkoop van het krot buurten in Detroit te gaan opknappen. Of zou dat ook weer zo'n gouden berg zijn?



Ryan Mendoza bij Verbeke Foundation

Ik laat de grootste gouden berg even links liggen (zie [het verslag van Alix de Massiac](#) op deze site) en begeef me naar een van de vele side-shows die ook deze editie van Art Rotterdam kenmerken. *Intersections*, waar Mendoza's huis deel van uitmaakt, is de not-for-profit overbuur van de beurs. Aflevering 2 (of is het al 3? - ik ben de tel even kwijt) lijkt wat beter ingedaald dan de vorige, hoewel het behelpen blijft in de fabricagehallen zonder opsmuk. Niet alle kunst van dit moment is even geschikt om te overleven buiten *white cubes*, zo blijkt. Ze is er al snel een tikkeltje te subtiel voor.

En dus staan de hallen vol met displays, in alle soorten en maten, om het werk nog enigszins in bescherming te nemen tegen het teveel aan postindustriële couleur locale. Direct in het oog springt de letterlijk veelzijdige bühne van Folkert de Jong en 75B, die er een overvol programma presenteren gezien het aangehechte affiche. Alleen net niet als ik er ben. Als ik Folkert even spreek blijkt de langzaam aftellende klok een nieuwe gouden berg (nummer zoveel), want er wordt niet afgeteld naar een optreden, maar naar niets. Als een omineuze spanningswekker. 'Maar het werkt wel', zegt De Jong er lachend bij. En hij heeft gelijk.

Even verderop pakt 1646 uit met een uitstalling van het neo-Cobra werk van Helgi Thorsson. Opvallend is ook de camera obscura van Maurice Bogaert, die te zien is op uitnodiging van Trendbeheer. Het is een gekke installatie met een omgekeerde plant, vol in de spotlight, die pas binnenin laat zien waar het om gaat.

Intersections telt dit jaar een paar hallen, waar Suzanne Wallinga als curator enige orde in heeft aangebracht. Kunsthuis Syb, MoMart, Vleeshal Middelburg en P/////AKT verzorgen de meer

fijnzinnige afdeling. De kunst van gebaren, die Vincent van Velsen voor Kunsthuis Syb bijeen zocht, bieden een opvallende thematische verwantschap - ik wist niet dat het zo'n issue was: de wereld van het handgebaar. Hier ter plekke representeren ze de verandering van de beurs, van plaats van handel naar plaats van ontmoeting. Waarvan *Intersections* als het ware het product is. Zien en gezien worden, daar draait het hier om. U weet nu wat u te doen staat: handen schudden.



Folkert de Jong en 75B



Folkert de Jong en 75B



Helgi Thorsson bij 1646



Helgi Thorsson bij 1646



Maurice Bogaert bij Trendbeheer



Maurice Bogaert bij Trendbeheer



Machteld Rullens bij Kunsthuis Syb



Aimee Zito Lema bij Kunsthuis Syb



Kok & Deiman bij MoMart



The Oceans Academy of Art bij Vleeshal Middelburg



The Oceans Academy of Art bij Vleeshal Middelburg



Antonio Jose Guzman bij Frammer Framed



Dirk Zoete bij Be-Part



Het is even stil bij The One Minutes



Live-radio bij Patty Morgan en JaJaJa NeeNeeNee



Joachim Coucke bij Nest

Intersections

Locatie Van Nellefabriek, Rotterdam

10.2 t/m 14.2.2016

REMINDER: METROPOLIS M presenteert op 13 februari de conferentie THE

TECHNOLOGICAL FUTURE AND ART, met Orit Gat, Florian Cramer, Femke Herregraven, Jonas Lund, Martijn Hendriks en Rebecca Stephany. moderator Melanie Bühler

VRIJ TOEGANKELIJK (Relections Room, schuin tegenover de ingang van de beurs)

13.00 - 16.00 uur.

<https://www.facebook.com/events/1017353028336056/>