

- RECENTEN
- FILM
- MUZIEK
- REIZEN
- KOKEN & ETEN
- THEATER
- BOEKEN
- MAGAZINE



# Wat is de taak van een kunstenaar in tijden van oorlog?

Nieuw werk van kunstenaar Michal Helfman in Rotterdam

Of je elkaar kunt vertrouwen in tijden van oorlog, daarover gaat de film van de Israëliische kunstenaar Michal Helfman. Kan een kunstenaar daarin een taak vervullen?

Door: Merel Bem 5 mei 2017, 02:00



## Blijf op de hoogte

Iedere dag rond lunchtijd het belangrijkste nieuws van de ochtend, de mooiste fotografie en het gesprek van de dag? Schrijf u in voor onze gratis nieuwsbrief.

OK

Wie het nieuwste werk van de Israëliische kunstenaar Michal Helfman bij kunstcentrum A Tale of a Tub in Rotterdam bezoekt, krijgt een ander soort spel dan in Haarlem (zie hiernaast) voorgeschoteld. Running out of History is de titel van haar laatste film en de installatie eromheen, die speciaal voor de Rotterdamse ruimte (beneden en boven) werd ontworpen. Hier gaat het over het gevaarlijkste spel ter wereld: dat van leven en dood en elkaar vertrouwen in tijden van oorlog. Een rollenspel met onduidelijke afloop.

### Michal Helfman: Running out of History

A Tale of A Tub  
Rotterdam  
t/m 24/6

Beneden is het duister. De bezoeker stapt in een soort goochelaarskast die toegang biedt tot

Helfmans film, die 20 minuten duurt. In het beste scenario ga je zitten, je kijkt en daarna blijf je zitten en kijk je weer. Je hebt die tijd nodig om alles te begrijpen. Running Out of History draait om de ontmoeting tussen een Israëlische activiste, die in de film zichzelf speelt, en een Syrische gids, die wordt gespeeld door een acteur. Hun verhaal is waargebeurd. De eerste smokkelde, onder een valse naam, spullen in en uit het door oorlog geteisterde Syrië en de gids hielp haar daarbij.

De film toont wat er gebeurt wanneer hij ontdekt dat zij heeft gelogen over haar identiteit. Helfman, die zelf als toehoorder aanwezig is, creëerde een setting waarin die gochelaarskisten terugkomen, als om het theatrale van het gesprek te benadrukken. Dat leidt enerzijds tot verwarring (wat is echt, wíé is echt?) en anderzijds voor prettige relativisering van het loodzware verhaal.

Dat heeft de kunstenaar goed aangevoeld. Zoals ze ook goed aanvoelde hoe ze met behulp van dansintermezzo's wat lucht in haar film zou kunnen blazen. Haar hele installatie kun je samenvatten met de vraag: wat is de taak van een kunstenaar in tijden van oorlog? Helfman komt een heel eind. Hoe? Het zou zonde zijn om dat te verklappen. Laat ik zeggen dat vandaag, Bevrijdingsdag, een uitgelezen dag is om Running out of History te bezoeken.



Volg en lees meer over:

★ SHOWBIZZ & CULTUUR | ★ BEELDENDE KUNST | ★ KUNST



**MEREL BEM**

★ VOLGEN

🕒 MEER MEREL BEM

## AANBEVOLEN ARTIKELEN

In de sterkste economie van Europa hebben ze een probleem: er is nauwelijks snel internet

4 mei 2017

Juncker spreekt in Frans, Britse tabloids boos: 'Schandalig van zo'n dronkelap'

5 mei 2017

Vier mannen krijgen ook in hoger beroep doodstraf voor 'barbaarse' groepsverkrachting Delhi

5 mei 2017

