

Expositie uit de dood opgewekt



Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme: We know what it is for, we who have used it, A Tale of a Tub, 2018.

Verdwenen talen, verdwenen verhalen, verdwenen plekken. In de tentoonstelling *We know what it is for, we who have used it*, nu te zien bij A Tale of a Tub in Rotterdam, gaan de Palestijnse kunstenaars Basel Abbas en Ruanne Abou-Rahme op zoek naar Palestijnse dorpen in Israël die in 1948 tijdens de Arabisch-Israëliëse Oorlog van de kaart werden geveegd. In de kale kelder van de tentoonstellingsruimte zie je ze op video door het idyllisch groene landschap dwalen, op zoek naar sporen en architectonische resten. Ze dragen maskers die gebaseerd zijn op 9.000 jaar oude Neolithische maskers, de tijd vóór het ontstaan van monotheïstische religies en vooral vóór het ontstaan van het huidige conflict. Zo proberen de kunstenaars met nieuwe (of eigenlijk oude) ogen te kijken naar de historische plekken en de geschiedenis opnieuw te begrijpen.

Het voorlopige resultaat krijgt het bezoek meteen bij binnenkomst in de galerie voorgeschoteld: een fijnzinnige en wonderschone opstelling van hun vondsten, tegelijk wetenschappelijk en ongedwongen gepresenteerd. Alsof je een pop-upnotitieboekje binnenloopt, waarin kleurige plantenresten, foto's, tekeningetjes,

stenen en stukjes planten zijn bewaard. Er valt een hoop te leren, zoals dat er cactussen groeien wanneer je in de buurt komt van dorpsresten. Dat het gebied stikt van de wilde asperge. En dat wanneer al die vegetatie in bloei staat, de contouren van de oude dorpen ineens weer te zien zijn, alsof ze stiekem in het landschap gestanst zijn.

Jammer dat het hier niet bij blijft. Het derde deel van de tentoonstelling bestaat uit een gesproken reflectie op de functie van de maskers, die door de hele tentoonstelling terugkomen. Een overbodige toevoeging en visuele domper, na de esthetiek van de eerdere hoofdstukken, waarin die spookdorpen hartverscheurend mooi door de kunst uit de dood worden opgewekt.

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme: We know what it is for, we who have used it.
T/m 4/11 in A Tale of a Tub, Rotterdam



Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright. Linken kan altijd, eventueel met de intro van het stuk erboven.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@volkskrant.nl.